

Jaarverslag 2018

Algemeen, de boekproductie

Het bestuur van de stichting BaO heeft zich in 2018 intensief beziggehouden met de voorbereidingen voor de boekpublicatie PINK WORKS. Werd er in 2017 nog van uitgegaan dat deze publicatie in 2018 gerealiseerd zou worden, thans is de planning van deze uitgave bijgesteld.

BaO beschouwt de boekpublicatie PINK WORKS als een belangrijke bijdrage aan de realisatie van de doelstellingen van de stichting door bij te dragen aan het discours over de vernieuwing van de kunst en de rol van de in aanpak en uitvoering zo vernieuwende projecten van PINK de Thierry daarin.

De uitgever van het boek en de stimulering van het debat in de kunst

Eind van de zomer liet de directie van wetenschappelijke uitgeverij AUP het bestuur weten dat er vanwege een heroriëntatie op de fondsen en de uitgeefactiviteiten besloten was om af te zien van de geplande uitgave van PINK WORKS. De verslechterende afzetmarkt in de VS voor gedrukte boeken speelde een rol. De beslissing stond los van de dubbele peer review die AUP een half jaar daarvoor had laten uitvoeren op de artikelen in de publicatie waarvan de uitkomsten unaniem positief waren. Het bestuur van de stichting BaO hecht hier bijzonder aan, omdat er wereldwijd heel veel kunst - ook in toenemende mate van performance kunst - tentoon wordt gesteld en beschreven in artikelen maar dat door het ontbreken van meer diepgaande studies er geen levendig echt debat kan plaatsvinden over kunst en nieuwere kunstvormen.

Het bestuur is vervolgens op zoek gegaan naar een andere uitgever die het boek in Nederland en internationaal kan distribueren niet alleen naar de kunstliefhebber maar ook en vooral in de museale en wetenschappelijke wereld en hun media.

Financiering van de boekproductie

Voor het realiseren van deze boekuitgave heeft de stichting extra financiering nodig. Het Prins Bernhard Cultuurfonds en het Harten Fonds hebben samen 15.000 euro voor de boekproductie toegezegd. Daarnaast heeft de stichting in 2018 in totaal 4.000 euro ontvangen via donaties van de J.C. Ruigrok Stichting en een particulier. De werving van aanvullende financiering via een *crowdfunding* actie eind 2018 bij Voordekunst leverde weliswaar positieve aandacht voor het boek en voor de stichting en de kunstenaar maar onvoldoende donaties om de gestelde doelen van de actie te realiseren. De stichting en haar ambitieuze doelstellingen hebben kennelijk nog onvoldoende bekendheid. De voorbereiding van de actie kostte veel tijd en deed ook nog een beslag op de bescheiden financiële middelen van de stichting. In 2019 worden er nieuwe inspanningen verricht om aanvullende fondsen voor de boekuitgave te werven.

Presentatie in het Rijksmuseum van *VideoSchetsboek*, een van de elf kunstprojecten uit het boek

In december 2018 vond de officiële presentatie plaats in het Rijksmuseum van de verwerving door het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap (KOG) van de installatie uit 1983, getiteld *VideoSchetsboek*, van de hand van PINK de Thierry. Onderdeel van de presentatie in het Rijksmuseum was een lezing door Erik de Jong, hoogleraar aan de UvA en een van de auteurs van de publicatie, over het thema "Huiselijkheid in de kunst van PINK". De installatie, bestaande uit 12 foto- en 13 videoportretten die tot stand kwamen tijdens een 12 dagen durende performance, werd al verschillende keren in musea in binnen- en buitenland geëxposeerd en is nu als onderdeel van de KOG-collectie ondergebracht in het Rijksmuseum. De presentatie in het Rijksmuseum vergde uiteraard de nodige voorbereidingstijd en kan zeker een succes genoemd worden. Op bescheiden schaal kon de stichting zich tijdens deze bijeenkomst presenteren en aandacht vragen voor de op stapel staande publicatie over de projecten van PINK de Thierry.

Aanvragen van derden

De stichting BaO is ook het afgelopen jaar weer verschillende malen benaderd door andere culturele organisaties met verzoeken voor financiële ondersteuning voor projecten, m.n. op het gebied van beeldende kunst en theater. De stichting beschikt echter nog niet over voldoende eigen middelen om dergelijke verzoeken in behandeling te nemen, laat staan te ondersteunen. Het bestuur heeft besloten om ook in 2019 inspanningen te verrichten om donaties te genereren en zodoende de doelstellingen van BaO te realiseren. De stichting denkt op deze manier vernieuwingen in de beeldende kunst te kunnen documenteren en publiceren en wellicht nieuwe kunstprojecten te kunnen ondersteunen.

Financiële situatie van de stichting over 2018:

Saldo per 01/01/2018: 9.019 euro Saldo per 31/12/2018: 3.769 euro

De inkomsten bedroegen: 4.000 euro De uitgaven besloegen: 9.350 euro

Toelichting op de uitgaven: De uitgaven zijn toe te rekenen aan subsidie aanvragen en werving van donateurs e.d., kosten van archivering en digitalisering, voorbereiding marketing en promotie i.s.m. de uitgever, het aftasten de mogelijkheden van de productie van een nieuw kunstproject e.d. Een belangrijk deel van de uitgaven zijn toe te rekenen aan de boekproductie waaronder 1.400 euro voorschot volgens de richtlijn kunstenaarshonoraria van het Mondriaan Fonds als er een boek over het werk van een kunstenaar wordt gemaakt.

Het bestuur

Het bestuur vergaderde gedurende het verslagjaar regelmatig op informele wijze voor de financiering en samenstelling van het boek en overleg met uitgevers. Op de officiële bestuursvergadering van 9 april 2019 zijn het Jaarverslag 2018 en de financiële verantwoording 2018 vastgesteld.

Namens het bestuur van de stichting Bureau d'art Officiel

Evert Rodrigo, voorzitter

9 april 2019